MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO TRIÂNGULO MINEIRO
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Programa de Pós-Graduação em Educação- Mestrado
Av. Frei Paulino, 30 – Abadia - 38025 - (34) 3318-5803 - CEP 38025-180 – UBERABA – MG
Disciplina: Formação de educadores e contemporaneidade: políticas, concepções e práticas

A investigação (auto) biográfico-narrativa no desenvolvimento profissional docente

Professores:
Dra. Maria Célia Borges
Dr. Orlando Fernández Aquino
Dra. Váldina Gonçalves Costa

Alunas:
Ketiuce Ferreira Silva - ketiuce@yahoo.com.br
Telma Matos - telmapsicoesporte@gmail.com

Uberaba – 14/11/2013

Uma narrativa...

O significado da vida que o ensino não nos ensina.
http://www.youtube.com/watch?v=8Zz0Gg3wXbg

Panorama do texto

1. Natureza da investigação (auto) biográfico-narrativa

1.1 A emergência da investigação (auto) biográfico-narrativa no ensino
1.2 O interesse do enfoque pelo o desenvolvimento profissional docente

2. Marco conceitual

2.1 Delimitação terminológica
2.2 História de vida e desenvolvimento profissional docente
2.3 Características da aproximação biográfica

3. Marco metodológico

3.1 Elementos substantivos da aproximação (auto) biográfico-narrativa
3.2 Variedade temática
3.3 Tipos de desenho
3.4 Entrevista biográfica
3.5 Plausibilidade e transmissibilidade
3.6 Análise biográfico-narrativo

Essência da discussão

História

Etnografia

Sociologia

Psicologia

Linguística

Filosofia

Transdisciplinaridade

Nutre-se pela complexidade presente nas distintas manifestações da vida, conecta ontologia, epistemologia e metodologia e não se rompe ao passar do físico ao biológico, do biológico ao social, do biológico ao antropológico e ao revelar a hipercomplexidade estrutural presente na trama constitutiva do triângulo da vida. (MORAES, 2010, p. 5).

A razão de ser

1.1 A emergência da investigação (auto) biográfico-narrativa no ensino

- Evolução do campo da etnografia.
- Modelo de investigação e intervenção.
- Combate à racionalidade técnica.
- Conhecimento formado pela história de vida dos professores.
- Ampliação de perspectivas sobre o desenvolvimento curricular.
- Melhora dos processos de desenvolvimento profissional.
- Preocupação com a qualidade da educação.
- Relações entre conhecimento e poder.

Razões:

- Epistemológicas
- Políticas
- Formativas (teorias, experiências e práticas)
- Reformas escolares

A razão de ser

1.1 A emergência da investigação (auto) biográfico-narrativa no ensino

Sugestões:

• **O paradigma educacional emergente**
Maria Cândida Moraes (1997)

- ✓ Ruptura com os paradigmas elitistas em prol do paradigma que contempla: indivisão, complexidade, sistematicidade, conhecimento em rede, interconectividade...

• **Inovações pedagógicas e a reconfiguração de saberes no ensinar e no aprender na universidade.**
Maria Isabel da Cunha, 2004

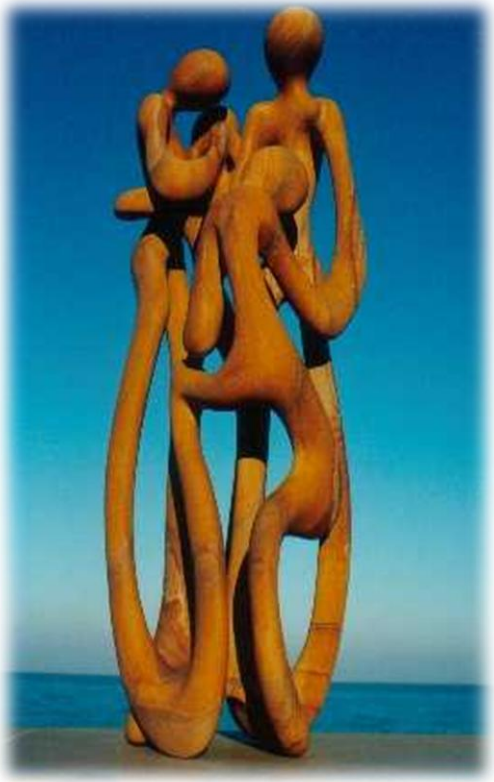
- ✓ Crise, racionalidade técnica, inovação, profissionalização e profissionalidade.

A razão de ser

1.2 O interesse do enfoque para o desenvolvimento profissional docente

- Revisão
- Reconstrução
- Reflexão
- Tomada de consciência
- Compreensão
- Capacitação

Impossibilidade de generalização



Marcos

2.1 Delimitação terminológica

Investigação	Narrativa
Método	Fenômeno

- Biografia
- História de vida
- Relatos de experiência pessoal
- Ciclo de vida

Story → Narrativas

History → Relações com o contexto

Marcos

2.2 História de vida e desenvolvimento profissional docente

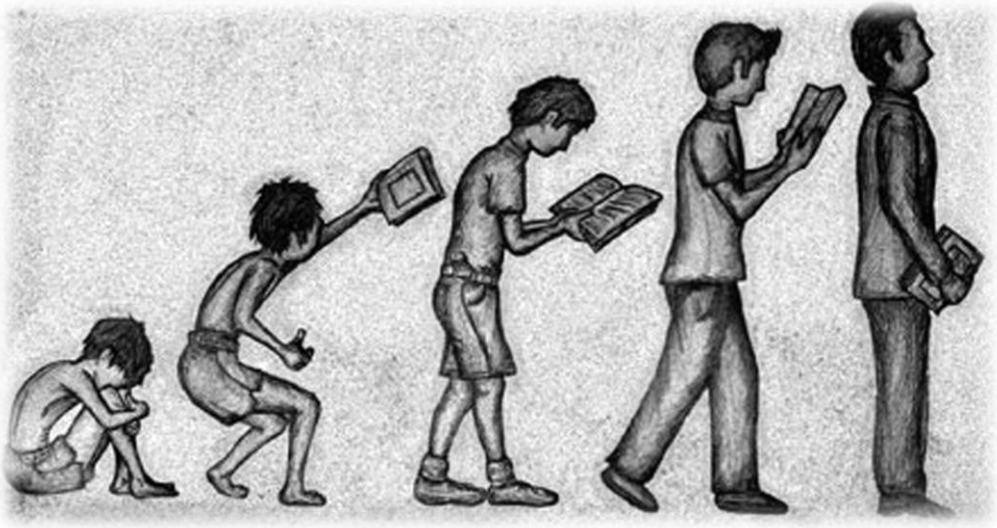
- Identidade
- Valores
- Crenças
- Socialização profissional
- Profissionalização/dade
- Influências familiares

Razões de ser, estar e re/construir a profissão.

Marcos

2.3 Características da aproximação biográfica

- Dinâmica
- Narrativa
- Contextual
- Integral



Visão evolutiva. Interação entre fatores psicológicos, fisiológicos, afetivos e sociais.

Marcos

3.1 Elementos substantivos da aproximação (auto) biográfico-narrativa

- Perspectiva temporal
- Integração de diversas dimensões
- Superposição de diferentes planos de referência
- Simultaneidade de enfoques
- O outro
- Gênero e classe
- Antecedentes familiares
- Epifania

Marcos

3.1 Elementos substantivos da aproximação (auto) biográfico-narrativa

Vantagens

- Subjetividade
- Profundidade
- Controle das variáveis
- Triangulação de perspectivas
- Tendências universais na geração de professores
- Trajetória vital

Inconvenientes

- Ilusão biográfica
- Necessidade de substituição de critérios tradicionais
- Lentidão
- Impossibilidade de generalizar resultados
- Grande quantidade de material

Marcos

3.2 Variedade temática

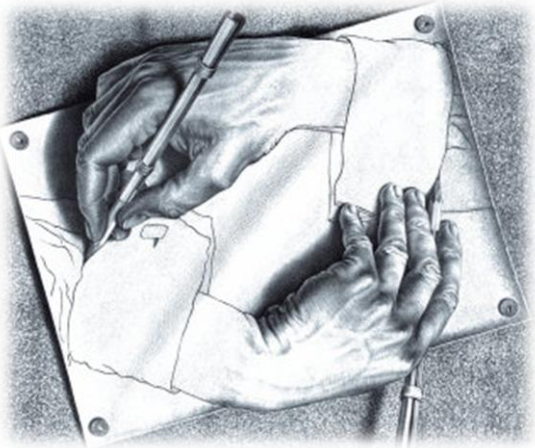
- Trajetória profissional
- Relações entre o sistema de crenças e as inovações educativas
- Contextos organizativos de desenvolvimento profissional
- Conhecimento profissional
- Identidade profissional

Algumas das questões indicadas por Cruz (2006) foram contempladas em sua pesquisa?

Marcos

3.3 Tipos de desenho

- **Estudo de caso** → hipóteses de investigação a partir de um sujeito.
- **Relatos paralelos** → coleção de histórias de vida.
- **Relatos cruzados** → contrastes entre histórias de vida.
- **Longitudinais** → evolução de desempenho.
- **Biografia de grupo** → relação entre todo e parte.



Marcos

3.4 Entrevista biográfica

Disposição para participar

- Reconstruir
- Conhecer
- Expressar
- Compreender

- Entrevista enquanto momento de interação social.
- Protagonistas: entrevistador/entrevistado.
- Desenvolvimento: contato inicial, aquecimento, questão desencadeadora (esclarecimento, focalizadora, aprofundamento), expressão da compreensão, sínteses, devolução.
- Fonte de informações sobre o fenômeno.

Heloisa Szymanski, 2011, cap. 1 – Entrevista reflexiva: um olhar psicológico sobre a entrevista em pesquisa.

Marcos

3.5 Plausibilidade e transmissibilidade

Adequação e coerência interna das experiências descritas.

Autorreconhecimento e reconhecimento do outro no reflexo narrativo da realidade expressa pela biografia.

Marcos

3.6 Análise biográfico-narrativo

- Incluir descrições do contexto cultural.
- Prestar atenção ao contexto temporal.
- Considerar os terceiros como influência.
- Concentrar-se nas ações e decisões do protagonista.
- Formato narrativo.
- Plausibilidade e abrangência.

Marcos

3.7 Princípios éticos na investigação (auto) biográfico-narrativa

Respeito à autonomia

Confidencialidade

Justiça

Para refletir e finaliz... continuar

Mário Sergio Cortella - Qual a postura ideal do professor?
http://www.youtube.com/watch?v=Ggt97ONE4sU

Valeu muuiiitooo a pena!!!!

Se por alguns segundos eu observar
E só observar
A isca e o anzol, a isca e o anzol
A isca e o anzol, a isca e o anzol
Ainda assim estarei pronto pra comemorar
Se eu me tornar menos faminto
E curioso, e curioso
O mar escuro, é, trará o medo lado a lado
Com os corais mais coloridos

Pescador de Ilusões
O Rappa

Referências

CRUZ, Manuel Fernández. La investigación (auto) biográfico-narrativa en el desarrollo profesional docente. In: _____. **Desarrollo profesional docente.** España: Grupo Editorial Universitario, 2006. Cap. 6, p. 157-188.

CUNHA, Maria Isabel da. **Inovações pedagógicas e a reconfiguração de saberes no ensinar e no aprender na universidade.** VII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra, 16 a 18 de set. 2004. Disponível em: <www.ces.uc.pt/lab2004/pdfs/MAriaIsabelCunha.pdf>. Acesso em: 11 nov. 2013.

MORAES, Maria Cândida. **O paradigma educacional emergente.** 16 ed. Campinas (SP): Papirus, 1997, 239 p.

_____. Transdisciplinaridade e educação. **Rizoma Freireano**, 2010, vol. 6, 18 p. Disponível em: <http://www.rizoma-freireano.org/index.php/transdisciplinaridade-e-educacao--maria-candida-moraes>. Acesso em: 11 nov. 2013.

SZYMANSKI, Heloisa (Org.); ALMEIDA, Laurinda Ramalho de; PRANDINI, Regina Célia Almeida Rego. **A entrevista na pesquisa em educação:** a prática reflexiva. 4. ed. Brasília: Liber Livro, 2011, 88 p.

Youtube. **Mário Sergio Cortella - Qual a postura ideal do professor?** Vídeo (28min21s). Trecho da palestra de Mário Sergio Cortella, na 24º Assembléia Geral FIUC FEI. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=Ggt97ONE4sU>. Acesso em: 11 nov. 2013.

Youtube. **O significado da vida que o ensino não nos ensina.** Vídeo (5min25). Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=8Zz0Gg3wXbg>. Acesso em: 11 nov. 2013.