

ARTEFATOS DIGITAIS EM PROL DA CRIAÇÃO NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES

Ketiuce Ferreira Silva¹

Andrea Galvão Rodrigues²

Emerson Batista Ferreira Mota³

¹Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG/Poços de Caldas), ketiuce.silva@uemg.br

²Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG/Poços de Caldas), andreagalvrodrigues@gmail.com

³Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG/Poços de Caldas), emerson.mota@uemg.br

GT 05: Educação e Tecnologia

Resumo

Este resumo relata uma experiência docente, vivenciada com alunos do segundo núcleo formativo do curso de Pedagogia, de uma universidade pública, localizada no Estado de Minas Gerais (MG). As atividades foram realizadas ao longo do primeiro semestre do ano de 2018, com uma turma de 23 alunos e buscou, por meio da articulação entre as disciplinas de “Didática na Educação Infantil” e “Educação e Tecnologia”, e teve o objetivo de identificar e refletir sobre possibilidades de uso didático-pedagógico das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), em benefício de processos de ensino-aprendizagem comprometidos com autonomia, problematização, criatividade, trabalho colaborativo, pesquisa, fundamentação teórica, autoria e protagonismo. Tal experiência foi motivada pela seguinte problematização: quais aspectos precisam ser contemplados na formação de professores da Educação Infantil e anos iniciais da educação básica, comprometida com a inter-relação entre ação, reflexão e transformação? Porque a cultura digital faz parte deste compromisso e quais estratégias pedagógicas podem ser utilizadas para lidar com os desafios e potencialidades das TDICs na formação de professores e alunos, na sociedade do século XXI? Para responder a estas questões e alcançar o objetivo estabelecido, explorou-se fontes como Coutinho e Lisbôa (2011), Amaral (2012), Soares e Santos (2012), Sant’ana e Menegola (2013) e Kramer (2007). Os estudos bibliográficos foram realizados de maneira concomitante a outros procedimentos metodológicos como o resgate de memórias da infância, produção de mapas conceituais, adaptação de histórias infantis em forma de animação audiovisual, socialização e reflexão coletiva acerca do processo vivenciado e das produções resultantes. Os resultados alcançados mostraram que são muitos os desafios de caráter estrutural, cultural e pedagógico que dificultam a interdisciplinaridade, contextualização e uso dos artefatos digitais, enquanto recursos e objetos de estudo, na formação docente. Contudo, a existência do sentimento de pertença à classe profissional, bem como a busca por alternativas acessíveis à realidade social da qual se faz parte, são fatores que ajudam a superar as dificuldades. A partilha desta postura entre professora e alunos tornou possível identificar caminhos necessários e possíveis em rumo à educação que coloque os protagonistas do processo educativo no seu devido lugar se sujeito integral. Diante disso, considera-se importante evidenciar duas considerações: 1.) a tão criticada dissociação entre teoria e prática, não pode ser atribuída como responsabilidade exclusiva do professor. Ela é um propósito do sistema que ora se disfarça e ora se escancara; 2.) apesar das forças, veladas e/ou explícitas, muito tem sido feito para romper com a ideia de que a profissão docente se reduz a um trabalho meramente instrumentalista e/ou conteudista. Para que mais avanços sejam conquistados, o professor precisa ser reconhecido como profissional cujo desenvolvimento requer muito mais do que lápis, papel, quadro e giz.

Palavras-chave – Formação inicial de professores. Pedagogia. Artefatos digitais.

DIGITAL ARTIFACTS FOR CREATION/ACTION IN INITIAL TEACHER TRAINING

Abstract

This abstract reports a teaching experience, experienced with students of the second formative core of the Pedagogy course, of a public university, located in the State of Minas Gerais (MG). The activities were carried out during the first semester of 2018, with a class of 23 students and sought, through the articulation between the subjects of "Didactics in Early Childhood Education" and "Education and Technology", and aimed to identify and to reflect on possibilities of didactic-pedagogical use of digital information and communication technologies (DICTs), for the benefit of teaching-learning processes committed to autonomy, problematization, creativity, collaborative work, research, theoretical foundation, authorship and protagonism. This experience was motivated by the following questioning: what aspects need to be addressed in the education of early childhood teachers and early years of basic education, committed to the interrelationship between action, reflection and transformation? Why is digital culture part of this commitment and what pedagogical strategies can be used to address the challenges and potential of DICTs in teacher and student education in 21st century society? To answer these questions and reach the established goal, sources such as Coutinho and Lisbôa (2011), Amaral (2012), Soares and Santos (2012), Sant'ana and Menegola (2013) and Kramer (2007) were explored. The bibliographic studies were carried out concomitantly with other methodological procedures such as the retrieval of childhood memories, production of concept maps, adaptation of children's stories in the form of audiovisual animation, socialization and collective reflection on the lived process and the resulting productions. The results showed that there are many structural, cultural and pedagogical challenges that hinder the interdisciplinarity, contextualization and use of digital artifacts as resources and objects of study in teacher education. However, the existence of the feeling of belonging to the professional class, as well as the search for alternatives accessible to the social reality of which they are part, are factors that help to overcome the difficulties. The sharing of this attitude between teacher and students made it possible to identify necessary and possible paths towards education that put the protagonists of the educational process in their proper place if they are integral subjects. Given this, it is considered important to highlight two considerations: 1.) The much criticized dissociation between theory and practice cannot be attributed as the sole responsibility of the teacher. It is a purpose of the system that is sometimes disguised and now wide open; 2.) Despite the veiled and / or explicit forces, much has been done to break the idea that the teaching profession is reduced to merely instrumentalist and / or content work. For further progress to be made, the teacher must be recognized as a professional whose development requires much more than pencil, paper, blackboard and chalk.

Keywords - Initial teacher training. Pedagogy. Digital artifacts.

Referências

AMARAL, Ana Lúcia. Os espaços e os tempos de aprender e ensinar. In: _____. LIBÂNEO, José Carlos; ALVES, Nilda (Orgs.). **Temas de pedagogia: diálogos entre didática e currículo**. São Paulo: Cortez, 2012. Cap, 11, p. 245-263.

COUTINHO, Clara; LISBÔA, Eliana. Sociedade da informação, do conhecimento e da aprendizagem: desafios para a educação do século XXI. **Revista de Educação**, vol. XVIII, nº 1, 2011, p. 5-22. Disponível em: http://revista.educ.ie.ulisboa.pt/arquivo/vol_XVIII_1/artigo1.pdf. Acesso em: 17 ago. 2019.

KRAMER, Sônia. A infância e sua singularidade. In: _____. BREAUCHAMP, Jeanete; PAGEL, Sandra Denise; NASCIMENTO, Aricélia Ribeiro do (Orgs.). **Ensino fundamental de nove anos: orientações para a inclusão da criança de seis anos de idade**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007, p. 13-23. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Ensfund/ensifund9anobasefinal.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2019. Acesso em: 17 ago. 2019.

SANT'ANNA, Ilza Martins; MENEGOLLA, Maximiliano. **Didática: aprender a ensinar**. 10. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2013, 126 p.

SOARES, Conceição; SANTOS, Edméa. Artefatos tecnoculturais nos processos pedagógicos: usos e implicações para os currículos. In: _____. LIBÂNEO, José Carlos; ALVES, Nilda (Orgs.). **Temas de pedagogia: diálogos entre didática e currículo**. São Paulo: Cortez, 2012. Cap, 14, p. 308-330.